

WYMAGANIA EDUKACYJNE I SPOSOBY ICH POMIARU

Nauczyciel dokonując oceny osiągnięć uczniów bierze pod uwagę:

- wysiłek wkładany w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć,
- indywidualne predyspozycje ucznia,
- uzyskany przez niego poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej (umiejętność śpiewania, gra na instrumentach, działania twórcze, słuchanie muzyki),
- wiadomości z teorii muzyki (historia muzyki, zasady muzyki) sprawdzane za pomocą wypowiedzi ustnych, kartkówki i sprawdzianów pisemnych,
- zaangażowanie w ćwiczenia twórcze
- prace domowe,
- oceny ze sprawdzianów dotyczących wiedzy dotyczącej kultury muzycznej i zasad muzyki,
- szacunek do pracy koleżanek i kolegów,
- aktywność na lekcjach oraz udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

Nauczyciel ocenia wg następującego podziału:

1. Przygotowanie do zajęć

Przygotowanie wszystkich materiałów do realizacji tematu. Sprawdzanie kilka razy w semestrze w przypadkowo wybranych terminach.

W każdym semestrze uczeń może zgłosić jedno nieprzygotowanie. Każde następne będzie równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

2. Wiadomości:

- poznanie oraz prawidłowe stosowanie podstawowych pojęć z dziedziny muzyki,
- poznanie zasad pisma nutowego
- poznanie wiadomości o podstawowych elementach i formach muzyki oraz tańca,
- rozpoznawanie brzmienia instrumentów muzycznych,
- poznanie kultury i obyczajów różnych regionów ze szczególnym uwzględnieniem własnego,
- znajomość różnego typu piosenek, pieśni patriotycznych, historycznych, religijnych obrzędowych,
- znajomość wybitnych dzieł muzycznych, twórczości kompozytorów, epok.

Zakres ocenianych wiadomości:

1. Zapis nutowy: pięciolinia, klucz wiolinowy, wartości rytmiczne nut i pauz, metrum na 2_4 , 3_4 , 4_4 , 3_8 , 6_8 , takt, akcent, gama C – dur, solmizacja i nazwy literowe dźwięków.
2. Znaki chromatyczne – przygodne i przykluczowe, (bemol, krzyżyk, kasownik), zapis i gra na instrumencie.
3. Kontrasty muzyczne: cicho – głośno, wolno – szybko, nisko – wysoko, krótko – długo.
4. Budowa formalna utworów: (muzyczne pytania i odpowiedzi AB, ABA.
5. Jednogłosowość i wielogłosowość, linia melodyczna i akompaniament.
6. Gama i trójdźwięk (dur i mol): zasady budowy, do jednego znaku chromatycznego.
7. Polskie tańce narodowe: polonez, krakowiak, kujawiak, mazur, oberek,(charakterystyczne cechy, regiony Polski).
8. Polska muzyka ludowa i artystyczne opracowania muzyki ludowej, sylwetka Oskara Kolberga.
9. Instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne, instrumenty strunowe (geneza powstania, źródło dźwięku).
10. Sylwetki kompozytorów: F. Chopin, S. Moniuszko, H. Wieniawski, L. van Beethoven, O. Kolberg.
11. Rodzaje muzyki (tzw. klasyczna, ludowa, popularna), oraz jej funkcji (rytualno – obrzędowa, sygnalizacyjna, rozrywkowa).
12. Elementy muzyki: rytm, melodia, tempo, dynamika, artykulacja, harmonia, barwa.
13. Wielogłosowość (ćwiczenia w kanonie np.: gamy, współbrzmiające interwały i trójdźwięki do dwóch znaków chromatycznych).
14. Tańce dawne i współczesne: opanowanie kroków pawany, samby, czaczy, rock and rolla.
15. Rytm polskich tańców narodowych w artystycznych opracowaniach.
16. Duże formy sceniczne: opera, balet, twórcy.
17. Wariacje: opracowywanie wariantów tematu.
18. Muzyka ilustracyjna i programowa: orkiestra symfoniczna, dyrygent, partytura, batuta, strojenie instrumentów.
19. Instrumenty dęte drewniane i dęte blaszane: budowa, brzmienie, zasady działania, zastosowanie.
20. Sylwetki wybitnych muzyków – wykonawców (kompozytorzy, wokaliści, instrumentalisci, dyrygenci).

Wiedza rzeczowa jest oceniana poprzez – odpowiedzi ustne, ćwiczenia, kartkówki, sprawdziany.

3. Umiejętności praktyczne:

- a) śpiew,
- b) analiza utworów muzycznych,
- c) zadania twórcze,
- d) aktywność na lekcji,

Przy wystawianiu oceny za śpiew bierze się pod uwagę:

- a) prawidłową intonację,
- b) poprawność rytmiczną,
- c) dykcję,
- d) artykulację,
- e) zastosowaną dynamikę,
- f) właściwe tempo utworu,
- g) prawidłowy oddech,
- h) interpretację wokalną,
- i) ogólny wyraz artystyczny.

Przy wystawianiu oceny za analizę utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych bierze się pod uwagę:

- a) zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- b) rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- c) rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- d) rozumienie zapisu nutowego, różnych oznaczeń,
- e) podstawowe wiadomości o poznanych kompozytorach.

Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko uczniów chętnych) bierze się pod uwagę:

- a) prawidłową rytmizację tekstów,
- b) zgodność akcentów mowy z akcentami muzycznymi,
- c) umiejętność korzystania ze zdobytej wiedzy i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych,
- d) umiejętność umuzycznienia tekstów,
- e) tworzenia akompaniamentów.

3. Opinia.

Na ocenę z opinii uczeń oceniany jest za zaangażowanie i zainteresowanie przedmiotem. Składają się na nią przede wszystkim:

- wysiłek wkładany w wykonywanie ćwiczeń praktycznych,
- odpowiednie wykorzystanie swoich możliwości i uzdolnień,
- pracowitość i chęć doskonalenia swoich umiejętności,
- aktywność na lekcji,
- umiejętność pracy w zespole,
- kulturę osobistą i bezpieczeństwo podczas gry na instrumentach,
- udział w zajęciach pozalekcyjnych

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, wówczas otrzyma ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym chórze lub zespole muzycznym i udział w jego występach, uczeń ma podwyższoną ocenę z muzyki o jeden stopień.

Poprawa oceny

Każdy uczeń ma prawo do poprawy oceny. Jeśli na 2 tygodnie przed wystawieniem oceny śródrocznej lub końcoworocznej zgłosi on chęć poprawienia jej, napisze test kontrolny adekwatny do oceny i wykona dwa ćwiczenia muzyczne o tematyce określonej przez nauczyciela. Poprawa oceny przez ucznia ma charakter dobrowolny i odbywa się na zajęciach edukacyjnych.

Ocena semestralna i końcoworoczna

Ocena końcoworoczna z muzyki jest średnią z ocen semestralnych.

Szczegółowe wymagania stawiane uczniom

Ocena celująca.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który opanował umiejętności i wiadomości wymagane na ocenę bardzo dobrą. Ponadto powinien wyróżnić się przynajmniej jedną z wymienionych aktywności:

- aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły lub poza szkołą (np. w różnych zespołach placówek wychowania pozaszkolnego),
- brać udział w konkursach, festiwalach, przeglądach muzycznych na szczeblach gminnym, powiatowym, wojewódzkim.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- zna podstawowe pojęcia muzyczne
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna nazwiska oraz twórczość wybitnych polskich kompozytorów
- potrafi rozpoznać i określić charakterystyczne cechy utworów muzycznych oraz tańców narodowych
- zna grupy instrumentów muzycznych
- na bieżąco prowadzi zeszyt przedmiotowy.
- rozpoznaje i określa cechy utworów muzycznych
- zna podstawowe elementy muzyki i potrafi je zastosować,
- rozumie znaczenie terminów i pojęć

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne
- zna nazwiska wybitnych polskich kompozytorów
- określa charakterystyczne cechy słuchanego utworu, wymienia grupy instrumentów,
- potrafi rozpoznać podczas słuchania tańce narodowe i określić ich cechy,
- zna podstawowe elementy muzyki i potrafi je zastosować,
- rozumie znaczenie większości terminów muzycznych i wie, co one oznaczają,
- na bieżąco prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- zna tylko niektóre podstawowe pojęcia i terminy muzyczne
- próbuje dobrać do piosenki najprostszy akompaniament perkusyjny,
- wymienia nazwy polskich tańców narodowych,
- zna niektóre elementy muzyki i terminy muzyczne, ale nie potrafi ich zastosować,
- zeszyt przedmiotowy prowadzi niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- jest mało aktywny i niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- ma braki w zeszycie

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych. Mimo usilnych starań nauczyciela uczeń ma negatywny stosunek do przedmiotu oraz posiada bardzo duże braki z zakresu ustalonych podstawowych wymagań edukacyjnych, dotyczących wiadomości i umiejętności. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać nawet najprostszych poleceń Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

W przypadku wystąpienia mutacji u chłopców ocenie podlegać będzie nie śpiew, a rytmiczna recytacja tekstu piosenki zgodnie ze szczegółowymi wymaganiami.