

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI

Przedmiotowy system oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

1. Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła" . Podręczniki dla klas IV-VII do plastyki „Do dzieła!” Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, M. Ipczyńska, N.Mrozkowiak.

1. Kryteria ocen z plastyki

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych, zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- przygotowanie do zajęć.
- wysiłek wkładany przez uczniów i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

2. Zasady oceniania uczniów

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy.

Prace ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika), trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
- ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny, każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w ciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji,
- uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,
- raz w semestrze można być nieprzygotowanym do zajęć, zgłoszenie może dotyczyć braku zeszytu, podręcznika, materiałów plastycznych, zaległej pracy,
- jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych.

3. Szczegółowe kryteria ocen:

a/ocena celująca (6)

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach

nietypowych,

- wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów),
- wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

b/ ocena bardzo dobra (5)

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- prawidłowa organizacja pracy,
- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych,
- wszystkie prace oddane w terminie,
- przygotowywanie się do zajęć;

c/ ocena dobra (4)

- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,
- prace staranne i estetyczne;

d/ ocena dostateczna (3)

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
- trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- prace niestaranne i nieestetyczne;

e/ ocena dopuszczająca (2)

- spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
- brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
- zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
- częste nieprzygotowanie do lekcji;

f/ ocena niedostateczna (1)

- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
- brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- nieterminowe oddanie prac do oceny.

PLASTYKA KLASA IV WYMAGANIA EDUKACYJNE

W klasie IV uczniowie poznają poszczególne elementy języka sztuki, takie jak: linia, kontur, plama barwna, gama barw, faktura, kompozycja, światłocien, perspektywa. Podczas lekcji podejmują działania plastyczne związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień. Ćwiczenia praktyczne wykonywać będą przy użyciu różnorodnych technik plastycznych, zarówno rysunkowych, jak i malarskich. Proponowane w realizacji tematów techniki i narzędzia plastyczne dają uczniom możliwość korzystania z różnorodnych rozwiązań. Uczniowie na lekcjach plastyki rozwijać będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:

a/wymagania podstawowe:

- wymienia elementy plastyczne kształtujące otoczenie,
- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu,
- wymienia podstawowe terminy plastyczne,
- wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego,
- wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej,
- przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie,
- wymienia podstawowe narzędzia rysunkowe i podłoża,
- utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy, • wyjaśnia, co to jest walor i plama walorowa,
- stosuje w działaniach plastycznych plamy o odmiennym charakterze,
- wyjaśnia, co to jest światłocień i objaśnia rolę światłocienia w rysunku,
- zna podstawowe sposoby ukazywania przestrzeni na płaszczyźnie (perspektywa),
- rysuje prosty przedmiot z zastosowaniem światłocienia, wymienia rodzaje barw,
- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju,
- podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw, dopełniających,
- wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje, tłumaczy, czym jest tonacja,
- wyjaśnia, co to są techniki malarskie,
- wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki,
- charakteryzuje określoną technikę malarską,
- stosuje określoną technikę w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia, co to są techniki mieszane,
- wykonuje pracę w dowolnej technice mieszanej w sposób ekspresyjny i estetyczny,
- wskazuje przykłady otoczenia estetycznego, sztuka w życiu codziennym.

b/ wymagania ponadpodstawowe:

- planuje zmiany w celu estetyzacji otoczenia,
- omawia znaczenie użytych środków plastycznych dla wyrażanych treści,
- określa rolę środków wyrazu w dziele sztuki,
- stosuje kontrast w działaniach plastycznych,
- rysuje kontur przedmiotu zgodnie z rzeczywistymi proporcjami,
- dobiera odpowiednie środki plastyczne w zależności od tematu i charakteru pracy,
- właściwie posługuje się narzędziami rysunkowymi,
- dobiera narzędzia rysunkowe i podłoża w zależności od charakteru i tematu pracy,
- określa na podanych przykładach, jakimi narzędziami posłużył się twórca,
- wyjaśnia różnice między walorem w rysunku i malarstwie,
- różnicuje walor w działaniach plastycznych,
- stosuje światłocień w pracach plastycznych. • przedstawia w rysunku cień przedmiotu, • wskazuje światłocień w przykładowej pracy i określa pełnioną przez niego funkcję, • uzyskuje określony odcień w wyniku mieszania barw, • dobiera barwy stosownie do tematu pracy, • wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych do celów ekspresyjnych i estetycznych, • stosuje właściwą gamę kolorystyczną i tonację w działaniach plastycznych, • określa gamę kolorystyczną i tonację obrazu.

PLASTYKA KLASA V WYMAGANIA EDUKACYJNE

W klasie V uczniowie poznają kolejne elementy języka sztuki, takie jak: kontrasty barwne, kompozycja plastyczna i jej rodzaje, akcent kolorystyczny, faktura, perspektywa. Uczą się rozróżniać tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, rzeźbę, architekturę i grafikę. Mają sposobność przyjrzenia się rozwojowi także tych dziedzin na przestrzeni dziejów. Podczas lekcji podejmują działania plastyczne związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień. Ćwiczenia praktyczne wykonywać będą przy użyciu różnorodnych technik plastycznych, zarówno rysunkowych, jak i malarskich. Uczniowie na lekcjach plastyki będą rozwijać wyobraźnię i kreatywność artystyczną. Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe: a/ wymagania podstawowe: • wyjaśnia, co to jest faktura, • określa rodzaj

faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych, • ukazuje fakturę w pracach plastycznych, • wyjaśnia, co to jest forma, • odróżnia formę płaską od formy przestrzennej, • rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie, • stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych, • wyjaśnia, co to jest kompozycja plastyczna, • wymienia zasady harmonijnej kompozycji, • podaje rodzaje kompozycji, • określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach, • wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji, • tłumaczy, co to jest perspektywa, • wymienia rodzaje perspektywy, • wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki, • określa formy twórczości, • rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki, • wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej, • podaje funkcje szkicu, • używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu, • organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, • posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy, • charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę plastyczną, • wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego, • używa właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu, • rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa, • organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac, maluje pracę na określony temat. b/ wymagania ponadpodstawowe: • wyjaśnia funkcję faktury jako środka wyrazu plastycznego, • twórczo stosuje fakturę w działaniach plastycznych, • wyjaśnia funkcję formy w sztuce, • twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego, • dobiera kompozycję do tematu pracy, • odpowiednimi środkami plastycznymi wyraża określoną kompozycję, • odróżnia dobrą kompozycję od złej, • omawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego • przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty, • stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy, • określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach, • świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków, • opisuje wybrane reprodukcje dzieł, • podaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw.

PLASTYKA KLASA VI WYMAGANIA EDUKACYJNE

W klasie VI uczniowie doskonale poznane elementy języka sztuki jak: linia, kształt, plama barwna, gama barw, światłocienie, walor, kompozycja, faktura, perspektywa. Rozróżniają tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, grafikę, architekturę i sztukę użytkową. Poznają różnorodne techniki plastyczne wykorzystywane w poszczególnych dziedzinach sztuki. Poznają zabytki sztuki od najdawniejszych po sztukę średniowiecza. Wykonują prace inspirowane poznanymi dziełami. Podczas lekcji podejmują działania związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień plastycznych. Wykorzystują nowe techniki zarówno rysunkowe, jak i malarskie do stworzenia prac plastycznych, co daje uczniom możliwość różnorodnych rozwiązań. Uczniowie rozwijać będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną. Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe: a/ wymagania podstawowe: • rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki, • wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej, • używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu, • organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, malarskich, graficznych, rzeźbiarskich, • posługuje się rysunkiem światłocieniowym, • posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy, • określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie, • rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa, • maluje pracę na określony temat, • wyjaśnia, czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej, • rozróżnia rodzaje kompozycji plastycznej, • rozróżnia na przykładach rodzaje rzeźby, • wykonuje kompozycje liternicze, • określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego, • wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym, • wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów, • wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu, • projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne, • określa sposób przedstawienia rzeczywistości

na obrazie: płaski lub przestrzenny, • wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się twórczość ludowa, • wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki ludowej, • potrafi określić podstawowe cechy sztuki prehistorycznej, starożytnej i średniowiecznej, • wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów wybranych okresów sztuki. b/ wymagania ponadpodstawowe: • świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków, • podaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem, • wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami sztuki, • podaje cechy dzieł artystów sztuki średniowiecza, renesansu i baroku, • wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków sztuki, • wskazuje zabytki architektury wybranych epok sztuki, • ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich, • wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury, • przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu, • opisuje fotografię artystyczną i porównuje ją z fotografią użytkową, • wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii, • wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego, • ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne.

PLASTYKA KLASAVII WYMAGANIA EDUKACYJNE

W klasie VII uczniowie doskonale poznane elementy języka sztuki. Rozróżniają tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, rzeźbę, grafikę, architekturę. Mają sposobność przyjrzenia się rozwojowi i zmianie tych dziedzin na przestrzeni wieków. Poznają zabytki i twórców począwszy od sztuki renesansu i baroku aż po najnowsze nurty w sztuce (kubizm, abstrakcjonizm, pop art., surrealizm, abstrakcjonizm, dadaizm). Wykonują prace inspirowane twórczością znanych artystów. Poznają nowoczesne środki wyrazu plastycznego (fotografia, instalacje, happening). Podczas lekcji podejmują działania związane z poznaniem poszczególnych zagadnień plastycznych. Wykorzystują różnorodne techniki plastyczne do realizacji zadań. Proponowane w realizacji tematów techniki i narzędzia plastyczne dają uczniom możliwość korzystania z różnorodnych rozwiązań. Uczniowie na lekcjach plastyki rozwijać będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną. Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe: a/ wymagania podstawowe: • określa formy twórczości artystycznej, rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki, • wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej, • wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego, • rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa, • szkicuje lub maluje pracę na określony temat, • wyjaśnia, czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej, • rozróżnia formy grafiki użytkowej, • rozróżnia na przykładach rodzaje rzeźby oraz wyjaśnia funkcje rzeźby, • wyjaśnia rolę architektury, wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu, • określa, co to jest zabytek, • opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków, • rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji, • określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego, • wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów, • wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu, • projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne, • wyjaśnia, co jest istotą sztuki ludowej, • wskazuje charakterystyczne cechy sztuki renesansu i baroku, • wyjaśnia, w jakich formach przejawia się sztuka współczesna, • tłumaczy, czym różni się fotografia artystyczna i użytkowa, • wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością impresjonistów, abstrakcjonistów, fowistów, kubistów i surrealistów, b/ wymagania ponadpodstawowe: • świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków, • opisuje cechy sztuki renesansu i baroku, • wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami sztuki nowoczesnej, • podaje cechy dzieł artystów sztuki nowoczesnej, • wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków sztuki nowoczesnej, • wymienia najważniejsze

zabytki regionu, wskazuje artystę lokalnego, • wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem, • odpowiednio nazywa pracę graficzną, znając materiał, z którego wykonano matrycę, • wskazuje zabytki w swojej miejscowości, wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości lub w jej pobliżu, • opisuje przykładowe dzieło architektury, • wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury, • wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego, • przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu, • opisuje fotografię artystyczną i porównuje ją z fotografią użytkową, • ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne.